

Даль минувшего близка, если только приглядеться.
В светлой дымке берега удивительного детства.
Море юности прошли после стольких испытаний
Чуть седые корабли—корабли воспоминаний.

Привес: Корабли воспоминаний,
Вы вдали и рядом с нами.
Проплывают на экране
Встреч, признаний и прощаний
Корабли воспоминаний,
Корабли воспоминаний.

Сквозь подзорную трубу сожалений запоздалых
Вижу я свою судьбу, что летит девятым валом.
Но проносят флаг любви, не поблекший в урагане,
Чуть седые корабли—корабли воспоминаний.

Привес.

Их дороги нележки, огоньки в пути всё реже,
Но не гаснут маяки Веры, Дружбы и Надежды.
Юность сердца сберегли, не боятся расстояний
Чуть седые корабли—корабли воспоминаний.

Привес.

СИНЕГОРИЯ

Слова М. РЯБИНИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Спокойный темп

нар *tr*

tr *Am* *Em* *D* *H7* *A* *Em*

Я од-нажды был в стране Си-не-го-ри - и... (а.)

Am Em D H⁷ A Em

Ска-жешь нет та-кой стра-ны, бу-ду спо-рить я. (a.)

G D Dm Am

На ла-до-нях гор кру-тых к солн-цу под-ня-лись цве-ты,

Em H⁷ E Am

не най-дешь ни-где та-кой кра-со-ты. Вот и вся и-сто-ри-я,

Em F#m A Em

что при-сни-лась мне... бы-ли в Си-не-го-ри-и мы сто-бой во сне.

Am Em F#m

Шли лес-но-ю ча-ще-ю, ночь бы-ла свет-ла... Как мы бы-ли сча-стли-вы, нас судь-

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). Chords are indicated above the vocal line: Am, Em, and F#m. The lyrics are written below the vocal line.

Для повторения Для окончания

с Em с

-ба све-ла. // -шла с дру-гим.

Detailed description: This system contains the fourth and fifth measures. The first measure is marked 'Для повторения' (for repetition) and the second 'Для окончания' (for ending). The vocal line has a fermata over the first measure and a double bar line with repeat dots before the second measure. Chords are Em and C. The piano accompaniment follows the vocal line's structure.

Em A Em

tr *p*

Detailed description: This system contains the sixth and seventh measures. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a trill in the right hand in the second measure, marked with 'tr', and a piano dynamic marking 'p' in the third measure. Chords are Em, A, and Em.

Я однажды был в стране Синегории...
Скажешь, нет такой страны, буду спорить я.
На ладонях гор крутых
К солнцу поднялись цветы,
Не найдешь нигде такой красоты.

Припев: Вот и вся история, что приснилась мне...
Были в Синегории мы с тобой во сне.
Шли лесною чащею, ночь была светла...
Как мы были счастливы, нас судьба свела.

Пусть невелика страна Синегория.
За ночь обойдешь ее территорию.
Светлоголубой туман
И медовых трав дурман,
И нельзя понять, где сон, где обман.

Припев: Вот и вся история, что приснилась мне...
Были в Синегории мы с тобой во сне.
Пили воду чистую мы из родников,
Говорили искренне про свою любовь.

Здравствуй и прощай, страна Синегория.
Жаль, что ты ночной мираж и не более.
Близок предрассветный час,
Я не открываю глаз
И прошу тебя, приснись еще раз.

Припев: Вот и вся история, что приснилась мне...
Были в Синегории мы с тобой во сне.
А когда растаяла сказка, словно дым,
Ты меня оставила и ушла с другим.

МНЕ НЕ ХВАТАЕТ ТЕБЯ

Слова Юрия ВИЗБОРА

Музыка Павла АЕДОНИЦКОГО

Темп вальса

tr